

ЦАРСКАЯ ВОТЧИНА



Ольга БАЗАНОВА, журналист

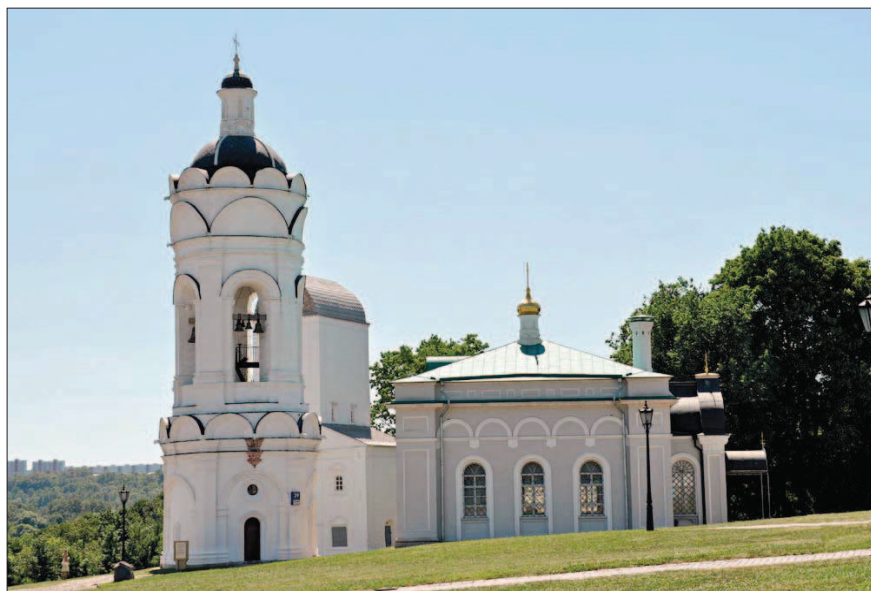
В 1923 г. в селе Коломенском (оно вошло в черту столицы в 1960 г.) архитектор, основатель отечественной школы научной реставрации памятников старины Петр Барановский организовал Музей народного творчества.

В 2005 г. на его базе создали Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник, включив туда парковый ансамбль «Лефортово», усадьбу «Люблино», а два года спустя – «Измайлово».

Начнем рассказ об уникальном комплексе с Коломенского, в XIV-XVII вв. летней государевой резиденции.

Коломенское с высоты птичьего полета.

Храм Вознесения Господня.



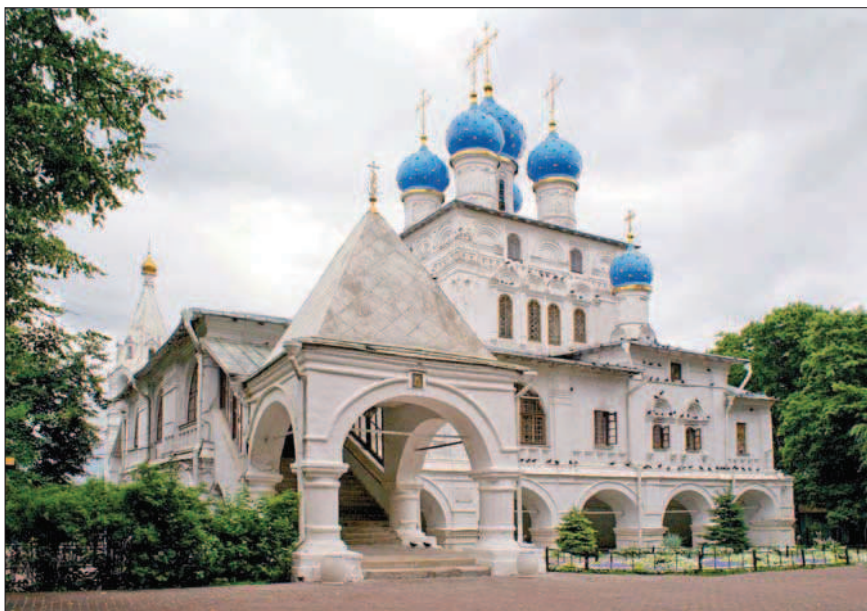
Георгиевская колокольня.

В ольготно раскинувшиеся лужайки с густой травой, нарядные цветники, ровные ряды яблонь, старинные кряжистые дубы и клены, аккуратные замощенные брусчаткой дорожки, живописные подпорные стенки из валунов, окаймленные шеренгами деревьев пологие лестницы, поднимающиеся к Государеву двору из Голосова оврага, струящийся по его дну ручей, впадающий в неторопливо текущую Москву-реку, заповедные родники... А посреди этого чудесного парка, словно на подушке из зеленого бархата, расставлены «игрушки, вынутые из ларца», как называли их в XVII в., — храмы, терема, палаты, колокольни, павильоны. Их можно потрогать руками, войти внутрь, подробно рассмотреть внутреннее устройство, спуститься и подняться по узким, крутым лестницам со ступенями, выложенными из кирпича,

увидеть в размещенной внутри экспозиции удивительные свидетельства далекого прошлого.

По мнению исследователей, здешние редкие по красоте места были обитаемы еще в каменном веке, в V-III тыс. до н.э. Немало поселений появилось и в I тыс. до н.э., в частности Дьяково городище (на месте старинной деревни с тем же названием, ныне не существующей), от которого получила наименование археологическая культура*. А в XI-XII вв. тут было древнерусское селище — одно из самых ранних на территории современной Москвы. Первое же письменное упоминание о Коломенском содержит духовная грамота, составленная Иваном Калитой в 1339 г.,

*Дьяковская археологическая культура была распространена в бассейне Верхней Волги и Оки. Основные занятия населения — скотоводство, земледелие, охота, металлургия (прим. ред.).



**Церковь Казанской иконы
Божьей Матери.**

по которой московский князь завещал его сыну Андрею. Но основали село предположительно еще в 1238 г.: уроженцы города Коломны*, спасавшиеся от монголо-татарских набегов, нашли тут вторую родину и дали ей имя первой.

В конце XIV в. эта вотчина принадлежала князю Владимиру Серпуховскому, одному из полководцев, участвовавших в Куликовской битве (1380 г.), положившей начало освобождению Руси от монголо-татарской зависимости. Именно здесь собирались войска, возвращавшиеся в столицу после одержанной над врагом победы. А в 1527 г. «стал в Коломенском» со своей ратью великий князь московский Василий III, когда получил весть о приближении крымских татар. В годы его правления тут начал формироваться архитектурный ансамбль, часть которого сохранилась до наших дней.

Наиболее ранний памятник Государева двора — храм Вознесения Господня на крутом берегу Москвы-реки, впервые упомянутый в письменных источниках под 1532 г. Самое высокое сооружение того времени в нашей стране (62 м), первое каменное шатровое в отечественном зодчестве, строили на века — стены положили толщиной 2,5–3 м. Дело в том, что в 1530 г. у 51-летнего Василия III наконец родился долгожданный наследник — будущий царь Иван IV Грозный. И чтобы увековечить столь знаменательное событие, счастливый отец повелел воздвигнуть церковь, поражающую, по свидетельству летописцев, «высотой, красотой и светлостью, такой не бывало прежде сего на Руси».

Этот шедевр изумил посетившего Россию в 1868 г. французского композитора Гектора Берлиоза: «Ничто меня так не поразило в жизни, как памятник древнерусского зодчества в селе Коломенском. Мно-

го я видел, многим любовался, многое поражало меня, но время, древнее время в России, которое оставило свой памятник в этом селе, было для меня чудом из чудес. Я видел Страсбургский собор, который строился веками, я стоял вблизи Миланского собора, но кроме налепленных украшений я ничего не нашел. А тут предо мною предстала красота целого. Во мне все дрогнуло. Это была таинственная тишина. Гармония красоты законченных форм. Я видел какой-то новый вид архитектуры. Я видел стремление ввысь, и я долго стоял ошеломленным». Читая эти проникновенные слова, невольно вспоминаешь афоризм немецкого писателя Иоганна Вольфганга Гёте: «Архитектура — застывшая музыка».

В настоящее время летний Вознесенский храм, внесенный в 1994 г. в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО*, открыт для посетителей только в теплое время года, а в его подклете действует выставка, где можно увидеть фрагменты белокаменных архитектурных деталей, найденных при раскопках на территории музея-заповедника. К XVI в. также относятся стоящая неподалеку Георгиевская колокольня и церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове, схожая обликом с Покровским собором (или Василия Блаженного; 1555–1560 гг.) на Красной площади и, возможно, построенная теми же псковскими мастерами Бармой и Постником Яковлевым.

Следующее столетие стало временем расцвета Коломенского. При первом царе из рода Романовых Михаиле Федоровиче в 1640 г. здесь возвели деревянную «дворцовую тройню с сенями и повалушей», т.е. столовой, а в 1645–1649 гг. — церковь Казанской иконы Божьей Матери (ныне действующую), в последующем соединив ее с монаршими палатами крытым переходом. Летом, когда самодержец приезжал сюда

*См.: О. Базанова. Любимый город Дмитрия Донского. — Наука в России, 2010, № 4 (прим. ред.).

*См.: Н. Максаковский. Россия во Всемирном наследии ЮНЕСКО. — Наука в России, 2006, № 3 (прим. ред.).



**Восстановленный дворец
царя Алексея Михайловича.**



Комплекс Дворцовых ворот.

на отдых, она служила домовым храмом, куда помещали самое ценное государево имущество и казну. Предположительно в те же годы в Коломенском появилась Водовзводная башня — единственная в России такого назначения, дошедшая до наших дней, а позже, в 1675 г., мастер Богдан Пугин установил в ней механизм для подъема воды (в ее восточном крыле можно увидеть белокаменный бассейн с отходящими от него трубами и глубоким колодцем).

Сейчас в этом уникальном здании открыта выставка, рассказывающая о водоснабжении в XVI–XIX вв. Надо сказать, подобные постройки первоначально использовали одновременно и как оборонительные укрепления, придавая им внешнее сходство с крепостными бастиями, чтобы скрыть от врага их жизненно важную функцию. Однако коломенскую башню возвели посреди защищенной территории и потому только как техническое сооружение. Находившаяся там машина поднимала живительную влагу из источника в специальный приемник, откуда она расходилась по трубам к местам потребления. Как работала вся система, показывает представленный в экспозиции действующий макет.

Здесь можно познакомиться и со схемами других аналогичных устройств и механизмов XVII в., сведениями о строительстве первого напорного водопровода в столичном Кремле, изображениями фонтанов в московских усадьбах Измайлово и Лефортово. Есть на выставке также рисунки, чертежи отечественных водораспределительных сооружений XIX — начала XX в., копии открыток 1900-х годов, фотографии, гравюры, в том числе из фондов Государственного Исторического музея*, Российского государственного архива древних актов, старинные предметы быта, связанные с использованием воды.

Вступивший на престол после отца Алексей Михайлович, очень любивший свою подмосковную вотчину, проводил тут официальные церемонии, принимал бояр, церковных иерархов, заморских гостей, забавлялся соколиной охотой. Он пожелал превратить Коломенское в парадную резиденцию и прежде всего воздвигнуть невиданный доселе дворец. Согласно традициям, его строили из дерева, по принципу хором — множества разновеликих помещений, соединенных сенями, пе-

*См.: В. Егоров. Сокровищница отечественной истории. — Наука в России, 2004, № 5 (прим. ред.).

*Домик Петра I.**В пейзажном парке Коломенского.*

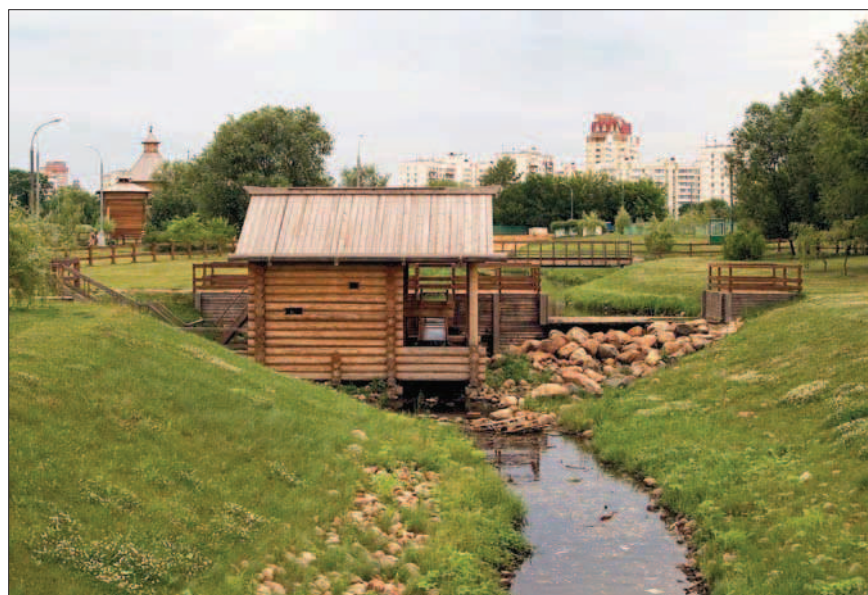
реходами в единое целое. В 1667 г. артель лучших мастеров под руководством стрелецкого головы Семена Петрова и плотничьего старосты Ивана Михайлова подвела здание под крышу, затем началась его отделка — украшение резьбой, позолотой, роспись. Живописные работы выполняли прославленный русский изограф Симон Ушаков и выходец из Персии Богдан Салтанов.

Так появилось на свет произведение градостроительного искусства, которое тогдашние заморские гости называли восьмым чудом света, русской сказкой, а современные исследователи — вершиной нашего деревянного зодчества. Главными его составляющими были 2-4-этажные терема государя, его сыновей (мужская половина), царицы, дочерей (женская). Всего там имелось 270 покоев общей площадью 7,2 тыс. м², освещенных 3000 окон. Дворец поражал убранством фасадов — многоцветными резными декоративными деталями, фигурными композициями, причудливыми наличниками. Причем и они, и обшивка здания тесом имитировали камень, что в отечественной практике применили впервые.

В этой резиденции прошло детство и отрочество сына Алексея Михайловича — будущего государя-реформатора Петра I Великого. Однако в зрелом возрасте он все реже приезжал в любимую вотчину отца, в основном для празднования ратных побед: именно отсюда вместе с войсками император триумфатором вошел в Москву в 1696 г., успешно завершив Азовский поход*, и в 1709 г., одержав победу над шведами в Полтавской битве** в ходе Северной войны. В первой половине XVIII в. дворец пребывал в запустении, и, к сожалению, время его не пощадило. В 1762 г. осмотревшая его императрица Екатерина II распорядилась разобрать обветшавшую постройку, предварительно составив ее подробные чертежи, что позволило реконструировать творение средневековых зодчих в наши дни.

*Азовский поход — операция русских войск и флота с целью овладения турецкой крепостью Азов, запиравшей России выход в Азовское море (прим. ред.).

**См.: В. Артамонов. «Жила бы только Россия во славе и благоденствии...». — Наука в России, 2009, № 4 (прим. ред.).



Водяная мельница.

Надо сказать, за прошедшие столетия там, где стоял дворец, сложился парковый ансамбль. Поэтому восстанавливали здание в другом месте — на территории деревни Дьяково. Строили его с 2007 по 2010 г., причем на монолитном железобетонном каркасе (деревянной является только его оболочка), но внешне это точная копия хором Алексея Михайловича.

Перед именитыми гостями Государева двора открывали парадные Передние, или Дворцовые, ворота, воздвигнутые в 1672-1673 гг. на месте предыдущих резных дубовых. Хорошо сохранившееся поныне четырехъярусное парадное сооружение, увенчанное шатром с двуглавым орлом, имеет две арки, над которыми находится так называемая Органная палата. В XVII в. в ней размещалось устройство, приводившее в движение четыре фигуры львов, стоявшие на пьедесталах по бокам входов. Они встречали приезжавших, вращая глазами, поднимая лапы и рыча.

Как же обретали голос деревянные звери? Дело в том, что в их «тела» через пустые камеры первого этажа устремлялся по специальным ходам воздух, направляемый из верхних помещений, что превращало его гул в рев. Управлял этим процессом часовой механизм, установленный над Органной палатой, на третьем ярусе, на западном и восточном фасадах которого висели большие «указные круги» (циферблаты). Еще выше располагалась часовая звонница, и создателем всей этой чудо-техники был «иноземец, мастер Петр Высоцкий».

Единый архитектурный комплекс с Дворцовыми воротами составляют Приказные (управление усадьбы) и Полковничьи палаты (для ведавшего охраной резиденции военачальника). Все эти помещения в настоящее время занимает большая постоянная экспозиция «Вехи истории Коломенского». Начиная ее осмотр, можно увидеть археологические находки (каменные наконечники стрел, фрагменты глиняных сосудов, изделий из кости и т.д.), подтверждающие,

что здесь было одно из древнейших поселений на территории столицы.

В следующем разделе представлены изразцы, предметы вооружения, снаряжение славянского воина XII-XVI вв., иконы, портреты царя Алексея Михайловича и его супруги Натальи Кирилловны. Рядом старинные книги, в том числе «Московский Апостол», увидевший свет 1 марта 1564 г. на печатном дворе Ивана Федорова и Петра Мстиславца, — первое русское издание с точной датировкой.

В Органной палате, куда ведет крутая узкая лестница, экспонируется уникальная коллекция механизмов башенных часов XVII-XIX вв., и среди них — древнейший из сохранившихся отечественных, датируемый 1539 г. А в Приказных палатах реконструирован единственный в Москве деловой интерьер второй половины XVII в., прежде всего покрытые зеленым сукном длинные столы и отдельно стоящий небольшой — для государя на тот случай, если он соизволит лично принять участие в работе чиновников.

В Полковничьих палатах можно познакомиться со свидетельствами истории этих мест XVIII-XIX вв. — портретами и скульптурами государей Петра I, Екатерины II, Александра I, женскими и мужскими костюмами придворных, предметами убранства церковью Коломенского и его окрестностей, утварью здешних крестьян, фотографиями их домов 1880-1890-х годов. В подклете же Полковничьих палат — белокаменные детали архитектурных памятников XVII-XVIII вв., в том числе фрагменты декора уничтоженных в 1920-1930-х годах храмов столицы, сохраненные основателем и первым директором музея Петром Барановским.

Отдельный зал комплекса Дворцовых ворот занимают произведения церковного искусства, а «сердцевина» этой уникальной коллекции — собранные также Барановским иконы XVI-XIX вв. с изображениями городов и монастырей. Здесь же драгоценные предметы для богослужения: позолоченные вынос-

*Усадьба пасечника.*

ные кресты XVI-XVII вв., украшенные эмалью на-престольные, книги в серебряных оправках, расшитые золотыми нитями покровы, облачения священников из роскошных узорных тканей, деревянная скульптура, части иконостасов и т.д.

Прямая, как стрела, липовая аллея ведет от Передних ворот к Задним, или Спасским, возле которых располагались хозяйственные службы царской резиденции (ныне можно увидеть лишь открытые археологами фундаменты Хлебного и Кормового дворов). Неподалеку стоит домик Петра I, или Государевы светлицы, — единственный в столице мемориальный музей царя-реформатора, в нем же размещена небольшая выставка, посвященная зарождению российского военно-морского флота.

Эта бревенчатая постройка, сооруженная в 1702 г. на острове Святого Марка (в устье Северной Двины) русскими и голландскими корабельными плотниками для императора, пожелавшего наблюдать за строительством Новодвинской крепости, доставленная сюда в 1934 г., входит в состав раздела музея-заповедника, посвященного деревянному зодчеству. И вновь нельзя не вспомнить неутомимого борца за сохранение отечественного культурно-исторического наследия Петра Барановского. Именно под его руководством здесь в 1920-х годах началось создание первой подобной экспозиции в нашей стране. С побережья Белого моря тогда привезли Святые врата Николо-Корельского монастыря (1693 г.), с реки Ангары — башню Братского острога (середина XVII в.), появились и другие памятники того времени, рассказывающие об отечественном фортификационном зодчестве.

Коломенское — не только архитектурный, но и природно-ландшафтный комплекс, занимающий почти

257 га. В XVII в. тут было шесть садов (три из них — Казанский, Дьяковский, Вознесенский — стоят и поныне), столь любимых русскими монархами, где плодоносили яблони, груши, малина, смородина, крыжовник, радовали глаз диковинные для наших мест кедры, пихты, грецкий орех. В центральной части усадьбы сохранился пейзажный парк со старинными липами, посаженными в начале XIX в., и его старожилы — древнейшими в Москве дубами черешчатыми, которым по 400-600 лет. А между Государевым двором и территорией, где была деревня Дьяково, пролегает необычайно живописный Голосов овраг с удивительными памятниками природы — месторождением родников «Кадочка» и двумя огромными валунами «Девичий камень» и «Голова коня», служившими в дохристианские времена объектами поклонения.

Коллектив музея-заповедника осуществляет большую работу — проводит народные обрядовые праздники (Святки, Масленица, Пасха, Троица, Спас Яблочный и Медовый), юбилейные мероприятия, связанные с памятным датами Петра I и других исторических деятелей, чья жизнь была связана с Коломенским, в Дворцовом павильоне (1825 г., архитектор Евраф Тюрин) выступают ансамбли камерной музыки, хоры православных песнопений, оперные артисты. Совсем недавно здесь появился архитектурно-этнографический комплекс: конюшня, кузница, усадьба пасечника, водяная мельница, а в планах — воссоздание элементов исторической застройки села Коломенского для размещения в реконструированных крестьянских домах выставок и постоянных экспозиций.

Иллюстрации предоставлены автором