

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
КАФЕДРА ЮНЕСКО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ**

Время и место проведения:

1-2 ноября 2011

Научно-исследовательский музей Российской академии художеств

Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17

2 этаж, Конференц-зал

3 ноября 2011

Здание Президиума СПб научного центра РАН

Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 5, Конференц-зал

Контактные телефоны:

8 (495) 637 76 79

8 (495) 637 36 65

Информация на сайте: www.rah.ru

ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**ИСКУССТВО И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ
МИРЕ**

Посвящается 300-летию М.В.Ломоносова

1-4 ноября

Программа-приглашение

Санкт-Петербург, 2011

1 НОЯБРЯ (ВТОРНИК)

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ состоится в **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ МУЗЕЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ** по адресу:

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБ., 17, КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ, 2-ЭТАЖ

10:00 – СБОР И РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

11:00 – НАЧАЛО ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

ПРИВЕТСТВИЯ:

Губернатор Санкт-Петербурга **Полтавченко Георгий Сергеевич**

Советник Президента РФ **Лаптев Юрий Константинович**

Президент Российской академии художеств **Церетели Зураб Константинович**

Президент Российской академии наук **Осипов Юрий Сергеевич**

Вице-президент Российской академии наук **Алферов Жорес Иванович**

Вице-президент, академик-секретарь отделения архитектуры Российской академии художеств **Михаил Михайлович Посохин**

Вручение регалий почетного члена Российской академии художеств ректору Римской академии изящных искусств Джерардо Ло Руссо

Ведущий: **Леняшин Владимир Алексеевич**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ (Санкт-Петербург)

Тропп Эдуард Абрамович, доктор физико-математических наук, Главный ученый секретарь Санкт-Петербургского научного центра РАН (Санкт-Петербург)

Ломоносов – физик, химик, астроном

Джерардо Ло Руссо, ректор Римской академии изящных искусств, профессор (Рим)

Тожество искусства и науки в пространстве знания

Швидковский Дмитрий Олегович, вице-президент РАХ, академик-секретарь Отделения искусствознания РАХ, ректор МАРХИ (Москва)

М.В.Ломоносов и современное искусство

Армандо Джинези, почетный консул РФ в Анконе, профессор (Анкона)

Искусство и наука – две сестры

Чистов Юрий Кириллович, доктор исторических наук, директор Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург)

Музей М.В.Ломоносова: коллекции и экспозиции

Ванслов Виктор Владимирович, доктор искусствоведения, академик РАХ, директор НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ (Москва)

Культура и искусство в современном мире

Молодин Вячеслав Иванович, академик РАН, заместитель директора Института археологии и этнографии СО РАН (Новосибирск)

Открытие пазырыкской культуры скифского времени в Северо-западной Монголии (итоги мультидисциплинарных исследований)

Казанский Николай Николаевич, академик РАН, директор Института лингвистических исследований РАН (Санкт-Петербург)

Ломоносов: искусство, наука, образование

Бобров Юрий Григорьевич, доктор искусствоведения, член-корреспондент РАХ, проректор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина (Санкт-Петербург)

Взаимодействие искусства и науки в художественной практике. Опыт реставрации

Осмотр выставок в залах Научно-исследовательского музея РАХ:

- **«Тебе в дар богатство любви к Отечеству», к 200-летию Казанского собора**
- **Персональная выставка итальянского художника Джанни Маймери «Чувство цвета», посвященная Году России-Италии**

14.00-15.00 КОФЕ-БРЕЙК

Ведущая: Бужилова Александра Петровна, член-корреспондент РАН, директор НИИ Музей антропологии МГУ им. М.В.Ломоносова, председатель Музейного совета РАН

Леонов Валерий Павлович, доктор педагогических наук, директор библиотеки РАН (Санкт-Петербург)

Петр Великий и Библиотека Академии наук

Золотов Андрей Андреевич, академик РАН, профессор (Москва)

О художественности художественной критики

Гаранин Виктор Константинович, доктор геолого-минералогических наук, профессор, директор Минералогического музея им. А.Е.Ферсмана РАН (Москва)

Роль М.В.Ломоносова в развитии Минералогического музея им. А.Е.Ферсмана РАН

Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, член-корреспондент РАН (Москва)

История искусства и исторические науки. К вопросу о «науке» и «знаточестве»

Шевченко Владимир Ярославович, академик РАН, директор института химии силикатов им. И.В.Гребенщикова РАН (Санкт-Петербург)

Слово о пользе химии (для художественного творчества М.В.Ломоносова)

Толстиков Александр Генрихович, член-корреспондент РАН и РАН, заместитель главного ученого секретаря Президиума РАН (Москва)

Фитохимия вчера, сегодня, завтра

Кривцун Олег Александрович, доктор философских наук, член-корреспондент РАН

Формы и смыслы. Пластические вариации экзистенциального в современном искусстве

Батурин Юрий Михайлович, доктор юридических наук, профессор, директор Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН (Санкт-Петербург)

Живопись. Космос. Наука (Отражения и параллели)

Балега Юрий Юрьевич, член-корреспондент РАН, директор Специальной астрофизической обсерватории РАН (Н. Архыз, Карачаево-Черкесия)

Что беспокоит сегодня астрофизиков?

Толстой Андрей Владимирович, доктор искусствоведения, член-корреспондент РАН, заместитель директора по научной работе ГМИИ им. А.С.Пушкина (Москва)

Новые технологии в произведениях современных российских художников. Опыт Венецианской биеннале-2011

2 НОЯБРЯ (СРЕДА)

10.00 – НАЧАЛО УТРЕННЕГО ЗАСЕДАНИЯ

Регламент докладов – 15 минут

Ведущая: Вяжевич Мария Валерьевна, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАН

Бужилова Александра Петровна, член-корреспондент РАН, директор НИИ Музей антропологии МГУ им. М.В.Ломоносова, председатель Музейного совета РАН (Москва)

Антропологический портрет Ивана Грозного и его сыновей

Полосьмак Наталья Викторовна, доктор исторических наук, профессор, Институт археологии и этнографии СО РАН (Новосибирск)

Ноин-уллинские курганы – сокровищница мировой культуры

Харлова Марина Львовна, кандидат искусствоведения, РГГУ (Москва)

Класс православного иконописания Императорской Академии Художеств.
Актуальность культурно-исторической модели

Кутейникова Нина Сергеевна, кандидат искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина (Санкт-Петербург)

Искусство мозаики в творчестве мастеров Петербурга. XXI век

Югай Инга Игоревна, кандидат искусствоведения, Гуманитарный университет профсоюзов (Санкт-Петербург)

Отражение научного знания в современной иконографии (на примере росписи церкви Св.Олафа, Финляндия)

Афиани Виталий Юрьевич, кандидат исторических наук, директор Архива РАН (Москва)

Химия и искусство: ломоносовские традиции в художественном процессе

Карцев Виктор Георгиевич, доктор химических наук, профессор, председатель Правления Фонда «Культурное достояние», Фонда «Научное партнерство» (Москва)

Палитра художника и химическое разнообразие пигментов живой природы

Хартанович Маргарита Федоровна, доктор исторических наук, зав. Отделом истории Кунсткамеры и российской науки XVIII в. МАЭ РАН (Санкт-Петербург)

Макет Химической лаборатории М.В.Ломоносова: вчера, сегодня, завтра

Тихонов Петр Алексеевич, доктор химических наук, ведущий научный сотрудник Лаборатории консервации и реставрации документов Санкт-Петербургского филиала Архива РАН (Санкт-Петербург)

Российское художественное стеклоделие и М.В. Ломоносов

Казакова Людмила Васильевна, доктор искусствоведения, член-корреспондент РАХ (Москва)

«Коль приятно удовольствие, устроенное своими трудами». Ломоносов и художественное стекло

Осипов Дмитрий Владимирович, доктор биологических наук, академик РАЕН, директор Биологического НИИ биолого-почвенного факультета СПбГУ

Усадьба М.В.Ломоносова Усть-Рудица – фабрика цветного стекла

13.00 – 13.30 КОФЕ-БРЕЙК

Ведущий: Батурин Юрий Михайлович, директор ИИЕТ им. С.И. Вавилова РАН

Михайловский Семен Ильич, член-корреспондент РАХ, ректор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина

Коммуникации в науке и искусстве

Худяков Константин Васильевич, художник, академик РАХ, председатель Творческого союза художников России (Москва)

Искусство высокого разрешения – некоторые аспекты теории и практики

Презентация multi-touch картины. Опыт синтеза

Кочемасова Татьяна Александровна, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ, начальник Научно-организационного управления РАХ (Москва)

Искусство и инновации: трудности перевода

Пономарев Александр Евгеньевич, художник, куратор, член-корреспондент РАХ (Москва)

Один и тысячи способов победить энтропию

Елена Васильевна Сарни, художник, куратор (Нью-Йорк)

Луч зрения: эволюция идеи перспективы и сигнал конца утопии

Безенкова Мария Викторовна, кандидат искусствоведения, ВГИК им. С.А.Герасимова (Москва)

Современное кино – искусство или технологический фейк

Соков Алексей Валентинович, кандидат географических наук, заместитель директора по научным экспедициям и флоту Института океанологии РАН (Москва)

Океанские экспедиции как феномен науки и культуры

Джон Вильям Наринс, арт-критик, литературовед, основатель Фонда Causa Artium (Нью-Йорк)

Отношения к науке и художественное самосознание. Заметки к исследованию воздействия на концепцию и практику искусств.

Левандовский Сергей Николаевич, Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

Искусство и наука: закономерность и произвол, хаос и упорядоченность

Копанева Наталья Павловна, кандидат философских наук, старший научный сотрудник Отдела истории Кунсткамеры и российской науки XVIII в. МАЭ РАН (Санкт-Петербург)

Мозаика М. В. Ломоносова «Петр I»

Волков Сергей Святославович, доктор филологических наук, заведующий отделом «Словаря языка М.В.Ломоносова» Института лингвистических исследований РАН (Санкт-Петербург)

Мозаика М.В.Ломоносова: опыт филологического описания

Лукашина Тамара Николаевна, заместитель директора по науке Научной библиотеки РАХ (Санкт-Петербург)

Прижизненные и посмертные издания трудов М.В.Ломоносова в коллекции редких книг XVIII века Научной библиотеки Российской академии художеств

Лиманская Людмила Юрьевна, доктор искусствоведения, декан факультета искусствоведения Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, профессор РГГУ (Москва)

М.В. Ломоносов и европейские теории света и цвета середины XVIII века

Бухаркин Петр Евгеньевич, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Института лингвистических исследований РАН (Санкт-Петербург)

Риторическая организация «Слова благодарственного ея Императорскому величеству на освящение Академии художеств» М.В.Ломоносова

Моисеева Татьяна Михайловна, ученый секретарь Ломоносовской комиссии СПбНЦ РАН, зав. редакцией изд-ва "ЛомоносовЪ" (Санкт-Петербург)

Пчелкин Сергей Анатольевич, зав. сектором электронных публикаций в сфере наследия Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева (РНИИ "Наследия")

Атлас "Земля Ломоносова" - "чрез украшение от Наук и Художеств"

Осмотр выставки документов из фонда М.В.Ломоносова Санкт-Петербургского филиала Архива РАН "М.В.Ломоносов и университетское образование в России" и книг из собрания Научной библиотеки РАХ

3 НОЯБРЯ (ЧЕТВЕРГ)

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

**КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ, ЗДАНИЕ ПРЕЗИДИУМА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
НАУЧНОГО ЦЕНТРА РАН, УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБ., 5**

10.00 – НАЧАЛО УТРЕННЕГО ЗАСЕДАНИЯ

Регламент докладов – 15 минут

Ведущая: Кочемасова Татьяна Александровна, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАН, начальник Научно-организационного управления РАН (Москва)

Окрепилов Владимир Валентинович, член-корреспондент РАН, заместитель председателя Санкт-Петербургского научного центра РАН (Санкт-Петербург)

Ломоносов в Петербурге

Николаев Сергей Иванович, доктор филологических наук, член-корреспондент РАН, зав. отделом библиографии и источниковедения Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург)

Гравированный портрет Ломоносова 1758 г. с точки зрения историка литературы

Малолетков Валерий Александрович, доктор искусствоведения, член-корреспондент РАН (Москва)

Основные тенденции развития современной художественной керамики. Синтез искусства, науки и технологии

Ступин Сергей Сергеевич, кандидат философских наук, старший научный сотрудник Отдела теории и проблем эстетики НИИ теории и истории изобразительных искусств РАН (Москва)

Феномен открытой формы в искусстве: взгляд искусствоведения и взгляд синергетики

Стецкевич Елена Сергеевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и мировой политики Северо-Западной академии государственной службы (Санкт-Петербург)

Рисовальная палата Петербургской Академии наук и развитие художественного образования в России в первой половине XVIII века

Карпеев Энгель Петрович, кандидат технических наук, старший научный сотрудник Санкт-Петербургский филиал ИИЕТ им. С.И.Вавилова РАН (Санкт-Петербург)

Ломоносов как ученый и художник

Мухина Надежда Николаевна, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАН (Москва)

Творческие лаборатории. Новые художественные материалы и технологии в современном религиозном искусстве

Тункина Ирина Владимировна, доктор исторических наук, директор Санкт-Петербургского филиала Архива РАН (Санкт-Петербург)

Усть-Рудицкая жалованная грамота М.В.Ломоносову из фондов Санкт-Петербургского филиала Архива РАН

Копанев Николай Александрович, кандидат исторических наук, руководитель Центра изучения эпохи Просвещения Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Ломоносов и искусство книги

Литвина Наталья Викторовна, Архив РАН (Москва)

Большая золотая медаль им. М. В. Ломоносова — высшая награда Российской академии наук

13.00 – 14.00 – КОФЕ-БРЕЙК

Ведущий: Афиани Виталий Юрьевич, кандидат исторических наук, директор Архива РАН

Басаргина Екатерина Юрьевна, доктор исторических наук, заведующая Отделом публикаций и выставочной деятельности Санкт-Петербургского филиала Архива РАН (Санкт-Петербург)

Академическая премия за ученое жизнеописание М.В.Ломоносова

Ильина Ирина Николаевна, кандидат исторических наук, заместитель директора Архива РАН (Москва)

Увековечивания памяти М.В. Ломоносова

Алексеева Анастасия Никандровна, и.о. заместителя директора по учету и хранению Научно-исследовательский музей РАХ (Санкт-Петербург)

Экземпляр лицевого букваря Кориона Истомина, гравированный Леонтием Буниным, в собрании Научно-исследовательского музея РАХ

Попова Полина Игоревна, Научно-исследовательский музей РАХ (Санкт-Петербург)

Скульптура и наука (Монументально-декоративная скульптура, украшающая научные учреждения в Санкт-Петербурге. Вторая половина XX века). На материалах из собрания НИМ РАХ и произведениях, установленных в городской среде

Балашова Лада Сергеевна, кандидат искусствоведения, Эссекский университет (Колчестер)

Научно-эстетическое наследие Государственной Академии Художественных Наук и современное искусство

Осипова Надежда Михайловна, кандидат исторических наук, Архив РАН (Москва)

Ломоносовские юбилеи в Академии наук в XX веке

Соболев Владимир Семенович, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник, СПб филиал Института истории естествознания и техники РАН (Санкт-Петербург)

Современник и соратник М.В. Ломоносова – историк Санкт-Петербурга

А.И. Богданов

Чернобаев Анатолий Александрович, доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник, Архив РАН (Москва)

М.В. Ломоносов и его время в публикациях журнала «Исторический архив»

Серова Светлана Андреевна, младший научный сотрудник, Архив РАН (Москва)

Всероссийское празднование 200-летнего юбилея М.В. Ломоносова в 1911 г.

18.00 – Участие в открытии выставки «Свой взгляд» в выставочных залах галереи «N-Prospect» (Санкт-Петербург, Невский просп. 78).

4 ноября (пятница)

11.00 - посещение Мозаичной (Императорской) мастерской РАХ. Сбор в фойе Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17)

13.00 – посещение Музея М.В.Ломоносова в составе Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) (Санкт-Петербург, Университетская наб.,3)

15.00–Посещение выставки фотографии директора Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН Батурина Ю.М. в Доме ученых РАН (Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 26)